



CHŒUR DE LAVAL

# Rossini

## Petite messe solennelle

Sous la direction de **Dany Wiseman**

**Anne-Marie Beaudette**, soprano

**Ariane Girard**, mezzo-soprano

**Julien Girard**, ténor

**Alexandre Sylvestre**, baryton

**Alexandra Fol**, harmoniumiste

**Rosalie Asselin**, pianiste

**Marco Sirois**, pianiste

**5 juin 2026, 20 h**

Église Sainte-Rose-de-Lima  
219, boulevard Sainte-Rose, Laval, QC



# FAIRE BRILLER LE TALENT



---

**Mettre notre culture en valeur,  
c'est investir au-delà de l'argent.**

Nous sommes fiers de contribuer  
au rayonnement des arts de la scène  
présentés par le Chœur de Laval.



## Mot de la présidente

Si le Chœur de Laval peut vous offrir ce concert, c'est grâce au soutien de plusieurs personnes et organismes.

En premier lieu, je me dois de remercier monsieur le curé et les membres du conseil d'administration de la paroisse Sainte-Rose-de-Lima de nous accueillir dans leur magnifique église.

Merci, bien sûr, à nos grands partenaires publics, la Caisse Desjardins des Grands boulevards et la Ville de Laval.

N'oublions pas les membres du conseil d'administration du Chœur de Laval dont l'implication bénévole assure la bonne marche de nos activités : Marie Bergeron, vice-présidente ; Suzanne Thibault, trésorière ; Carole Tremblay, secrétaire et webmestre ; les administratrices Marie-Claude Ouimet et Michèle Villemure ainsi que l'administrateur Raymond Purenne.

Le pianiste-répétiteur Marco Sirois a aussi droit à notre reconnaissance pour la qualité et la constance de son travail.

Enfin, notre chef Dany Wiseman mérite toute notre considération. Non seulement dirige-t-il notre chœur depuis quinze ans, mais ses cours de chant et de pose de voix de même que ses choix musicaux nous ont amenés à un niveau d'excellence qui nous permet de presque tout chanter sans rougir dans le répertoire du chant choral.

**Suzanne Aubin**



# Le Chœur de Laval

Depuis sa fondation en 1968 par Germain Lefebvre, le Chœur de Laval a été dirigé par huit chefs de chœur talentueux et a accueilli plusieurs centaines de choristes. Il a offert une multitude de concerts et s'est enrichi d'un vaste répertoire composé de quelque 500 œuvres et 200 compositeurs et arrangeurs. De Laval à Paris, de Salzbourg à Montréal, le chœur s'est produit dans les salles les plus prestigieuses. Chacune des prestations est l'occasion de visiter un répertoire diversifié, sublime et, parfois, de redécouvrir un monument.

Les membres, issus de divers horizons, sont animés par la soif d'apprendre, de se surpasser et de partager leur bien le plus précieux : leur voix. Des choristes chevronnés côtoient de nouvelles recrues, chacun apportant sa contribution dans un esprit de collaboration et de partage.

Les objectifs du Chœur de Laval demeurent inchangés : offrir au public des prestations de grande qualité, tout en permettant aux choristes d'acquérir expérience et savoir-faire dans le domaine du chant choral, et contribuer à l'essor de la culture musicale, dans un climat de convivialité et de bonne humeur.

Ainsi, le Chœur de Laval continue de s'engager pour l'art choral et de cheminer vers l'excellence, en respectant son mandat de formation des choristes et de tremplin pour la relève.

# Dany Wiseman

directeur artistique et  
chef de chœur



Diplômé en orgue avec grande distinction du Conservatoire de Musique du Québec et médaillé d'or du Conservatoire national de région de Musique et de Danse de Grenoble, Dany Wiseman poursuit une brillante carrière d'organiste, de chef de chœur et d'orchestre.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, il se rend en Europe où il se perfectionne auprès de Pierre Perdigon en interprétation et improvisation à l'orgue ainsi qu'avec Nicolas Stroesser en musique ancienne. Son séjour d'études en Europe lui a permis d'être en contact avec différents musiciens et pédagogues ainsi qu'avec les grands maîtres de l'orgue. Pendant ses études, il remporte également plusieurs prix lors de compétitions nationales (Premier Prix du Concours Lynwood Farnahm du RCCO, Troisième Prix au Concours du RCCO du Canada). Il fut aussi finaliste au Concours d'Orgue de Québec ainsi que semi-finaliste au prestigieux concours international d'orgue de Chartres. Revenu au Québec, il y poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur pendant de nombreuses années, le menant en France, en Autriche, aux États-Unis ainsi qu'au Canada avant de se concentrer principalement sur ses activités de chef de chœur et de pédagogue. Il fut, de 2011 à 2020, chef de chœur en résidence de l'école F.A.C.E. où il a enseigné le chant choral. Ses activités de chef l'ont mené à diriger différentes formations et productions importantes. Il a été chef invité de l'Orchestre symphonique de Laval pour plusieurs concerts estivaux en compagnie du Chœur de Laval et de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. En janvier 2020 il dirigea la première mondiale du Fantôme de l'Opéra en français, produit par EVENKO au Théâtre St-Denis à Montréal ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec. De retour à ses premières amours, l'orgue, Dany Wiseman est maintenant directeur de projets chez Casavant Frères.



# Anne- Marie Beaudette

soprano

Reconnue pour la finesse de ses interprétations et sa connaissance du répertoire baroque français, la soprano Anne-Marie Beaudette a étudié à l'Université de Montréal et au Centre de musique baroque de Versailles. Pendant 10 ans en France, elle a collaboré avec plusieurs ensembles dont le Poème harmonique, Les Paladins, les Cris de Paris, le Concert Spirituel, Les Monts du Reuil et l'Ensemble Pygmalion. Elle a chanté sur les scènes de l'Opéra-Comique de Paris, des opéras d'Avignon, Reims, Metz et à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Au Québec, elle a été soliste dans *L'Oratorio de Noël* de Bach avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dans le *Gloria* de Poulenc et dans la *Messe en do mineur* de Mozart avec le Chœur Bella Voce. Elle a aussi chanté le Kulning (chant traditionnel suédois) dans l'opéra *La Reine garçon* de Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal et à la Canadian Opera Company de Toronto.

Dernièrement, elle était soliste dans les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec le Studio de musique ancienne de Montréal et a participé à la création de l'opéra *Clown(s)* d'Ana Sokolović en plus de diriger son premier concert en tant que chef invitée du Studio de musique ancienne de Montréal.

Prochainement, on pourra l'entendre dans le *Triomphe des Sens* au Festival Montréal Baroque.

Anne-Marie Beaudette est présentement au Doctorat en Interprétation du chant à l'Université de Montréal et travaille sur le répertoire de la Romance française.

# Ariane Girard

mezzo-soprano



Mezzo-soprano à la voix veloutée, brillante et généreuse, Ariane Girard part à la rencontre du public et travaille auprès de grands maîtres, au Québec comme en Europe, depuis plus de 15 ans. Grande amatrice de la musique orchestrale, elle s'investit avec passion dans son répertoire de prédilection, qui comprend les œuvres pour voix et orchestre de Mahler et la musique sacrée. La finesse de ses interprétations et sa grande maîtrise du répertoire vocal en font également une brillante récitaliste.

L'artiste lyrique originaire du Lac-Saint-Jean est lauréate du Grand Prix national du Concours de musique du Canada, du second prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et est finaliste au Maria Callas Grand Prix, au Concours International de Chant de Marmande (mélodie française) ainsi qu'au Concorso per cantanti lirici à Alcamo. En récital, elle livre des interprétations remarquées des œuvres vocales de Brahms, Dvorak, Schumann, Massenet et Strauss. Dans les Rückert Lieder et les Kindertoten Lieder de Mahler, les Requiem de Mozart et de Verdi, le Magnificat de Bach et la Missa Tango de Palmeri, sa voix se marie harmonieusement à l'ampleur de l'orchestre pour venir toucher le public.

Professeure de chant principale à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2016 à 2023, la mezzo-soprano Ariane Girard s'est taillé une solide réputation parmi les meilleurs pédagogues au Canada. Depuis plus de 15 ans, elle guide des artistes lyriques établis et en début de carrière vers leur épanouissement vocal à travers une technique saine, naturelle et personnalisée. Reconnue pour son oreille imbattable, ses enseignements clairs et efficaces, son diagnostic rapide des problèmes vocaux et sa grande connaissance du répertoire, Ariane est régulièrement invitée à donner des classes de maître et à siéger sur des jurys de concours et d'auditions. Elle est professeure invitée à l'Institut canadien d'art vocal, à l'Académie Internationale du Domaine Forget, à l'Académie de l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'Opéra Comique de Paris. Elle est professeure à l'Université de Montréal depuis janvier 2024. Parallèlement à son enseignement, elle se consacre comme soliste au récital et à la musique sacrée.



# Julien Girard

ténor

Né en France, Julien Girard commence l'apprentissage de la musique à 11 ans et approfondit rapidement l'étude du piano puis du chant. À 17 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie au Conservatoire de Bordeaux où il obtient sa Maîtrise de musicologie. À Paris, il étudie à La Sorbonne et intègre l'Éducation Nationale. Parallèlement à l'enseignement au secondaire, il chante dans deux ensembles vocaux parisiens et perfectionne sa voix avec Cécile Bonnet, puis Sophie Fournier.

Également organiste, on a pu l'entendre en concert en Angleterre, en Allemagne, au Canada, aux USA et en France, à l'orgue ainsi qu'à l'harmonium. En solo ou en duo, il s'efforce de faire découvrir les musiques anglaises et américaines qu'il affectionne particulièrement.

Installé au Québec depuis 2017, il se perfectionne auprès de Geneviève Lévesque et Noëlla Huet, puis John MacMaster et Dominique Côté. Il est organiste et chanteur de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul à Laval et chante dans divers ensembles comme le SMAM, l'Orchestre Métropolitain, l'OSM, ArtChoral. On l'a entendu comme soliste avec la Société Chorale de St-Lambert, l'Ensemble Continuo, l'Harmonie Vocale de St-Hyacinthe, le Chœur de Laval, l'Ensemble Vocal de St-Eustache, McGill Choral Society.

Il chante régulièrement dans le chœur de l'Opéra de Montréal et a notamment participé à la création toute récente de "Clown(s)" d'Ana Sokolovic. Il a un rôle soliste dans une création en décembre prochain avec le théâtre Espace Libre.



# Alexandre Sylvestre

baryton

Né au Québec, Alexandre Sylvestre est un baryton canadien reconnu pour la chaleur de son timbre, la noblesse de sa ligne vocale et la qualité de son expression musicale. Il a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, où il a obtenu un prix avec grande distinction. Il est également titulaire d'une maîtrise en interprétation musicale ainsi que d'un baccalauréat en éducation musicale.

Il mène une carrière active en concert et à l'opéra en Amérique du Nord. À l'opéra, il s'est produit notamment dans *Roméo et Juliette* de Gounod à Calgary et à Montréal, dans *Fidelio* de Beethoven avec l'Opéra Lafayette à New York et Washington, ainsi que dans *La Traviata* de Verdi avec Pacific Opera et *Carmen* de Bizet avec l'Opéra de Montréal. Il a également participé à une production de *Hamlet* d'Ambroise Thomas avec cette institution.

Au concert, il a été soliste dans la *Symphonie no 9* de Beethoven, la *Fantaisie chorale* de Beethoven au Festival de Lanaudière, *La Création* de Haydn, *L'Enfance du Christ* de Berlioz et *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger. Il a également chanté avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et Les Violons du Roy.

Il a collaboré avec plusieurs chefs dont Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Ludovic Morlot et Jacques Lacombe.

Il est récipiendaire de bourses de l'ARAM, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et des Jeunesses Musicales Canada, et lauréat de plusieurs concours dont ceux de la Société chorale d'Ottawa et de l'Orchestre symphonique de Montréal.

# Rosalie Asselin

pianiste



Crédit photo : Amélie Fortin

Artiste d'une grande polyvalence, Rosalie Asselin apporte sa musicalité et son énergie à un grand éventail de projets, de l'opéra à l'orchestre, en passant par le récital et le chant choral. Avec Jeunesses musicales Canada, elle a participé à quatre tournées d'opéra pancanadiennes. Elle a œuvré auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal en tant que répétitrice des chœurs sous la direction de chefs tels Kent Nagano, Jacques Lacombe et Andrew Megill. Depuis plusieurs années, elle tient les parties de piano dans l'Orchestre des Grands ballets canadiens. Avec cette formation, elle a été soliste dans les productions *L'amant de Lady Chatterley*, *Requiem (Concerto no 9 de Mozart)* et *Petite Mort* et assure, depuis 2019, les répétitions en studio de certaines productions. Elle a joué pour les étudiants en chant de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, en plus d'être chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Université de Sherbrooke.

Elle est également invitée comme accompagnatrice à l'académie du Domaine Forget depuis 2009. Parallèlement à son implication auprès de ces grandes institutions, Rosalie a pris part en 2017 à la création d'un récital de mélodies de compositeurs québécois salué par la critique, *Le bout cassé de tous les chemins*, et à *Arborescence*, la première création de Projet ClairObscur, tous deux en compagnie de la mezzo-soprano Stéphanie Pothier. En 2020, elle a été pianiste pour l'opéra *Nelligan* au TNM et a participé à l'enregistrement, sous étiquette ATMA, de cette production.



# Alexandra Fol

pianiste

La musique d'Alexandra Fol, DMus, CTh, a été interprétée par des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Sofia, l'Orkest de ereprijs, l'Orchestre de la Francophonie, l'orchestre de chambre de musique contemporaine d'Orlando, l'Orchestre à vents de Sofia, l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), l'orchestre à cordes Solistes de Sofia, l'orchestre de l'École Poly-Jeunesse, l'orchestre de chambre de Gabrovo, le Chœur de la Cathédrale Christ Church de Victoria, entre autres. Elle a produit plusieurs réalisations de médiation culturelle avec différentes municipalités avec ses installations musicales visant les enfants et les musicien-ne-s amateur-ric-e-s.

Alexandra Fol consacre sa vie d'interprète à la commandite et à la création de musique contemporaine. Elle est directrice musicale et organiste titulaire de l'église unie St-James à Montréal et co-titulaire du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs. Elle siège au conseil d'administration de LAUDEM, l'Association des musiciens liturgiques du Canada, et est coordinatrice régionale pour Musique Unie. Elle est cheffe du Chœur du centre-ville et du Groupe vocal les Baladins de Laval.

La musique d'Alexandra Fol se trouve dans le Centre de musique canadienne. En 2019 elle a reçu une concession d'armoiries de la part de la Gouverneure générale du Canada. Pour plus de renseignements, veuillez visiter :

**[www.alexandrafol.wordpress.com](http://www.alexandrafol.wordpress.com)**

# Marco Sirois

pianiste-répétiteur  
du Chœur de Laval et  
pianiste pour le présent concert



Originaire d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick, Marco Sirois s'initie très jeune au piano auprès de Charles Kilfoil, avant de développer en parallèle un intérêt marqué pour l'orgue. Il poursuit sa formation pianistique à l'Université de Montréal, où il obtient un baccalauréat puis une maîtrise en interprétation sous la direction de Marc Durand, en collaboration avec Claudette Berthiaume-Zavada, Jean Saulnier et Jimmy Brière. Ses études sont enrichies par des ateliers de musique de chambre et de répertoire pour deux pianos auprès de Jean-Eudes Vaillancourt, Johanne Perron et Alan Belkin.

Pianiste-accompagnateur polyvalent, il s'est produit en concert avec le Chœur de Laval, le Chœur Radio-VM et l'ensemble Artémis. Il a également collaboré avec le Chœur Ciné-Jazz, l'Ensemble Vocal Arcantia et l'Ensemble Vocal au Chœur des Refrains. Comme répétiteur, il a mis son expertise au service du Chœur Philharmonique du Nouveau-Monde. Son expérience d'accompagnateur et de répétiteur l'amène à travailler dans des contextes variés, allant du répertoire classique au populaire.

En tant que pianiste, Marco Sirois s'est produit avec différents ensembles dans la grande région de Montréal, à Trois-Rivières et au Nouveau-Brunswick. On a notamment pu l'entendre lors du concert soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire des Jeunesses Musicales Canada à Edmundston. Parallèlement à ses activités, il est actif comme organiste liturgique et occupe actuellement le poste d'organiste titulaire aux paroisses Marie-Reine-des-Cœurs et Saint-Fabien, à Montréal.



CHAMBRE DES COMMUNES  
HOUSE OF COMMONS  
CANADA

Nous sommes heureux  
de soutenir  
*le Choeur de Laval.*

*Bon concert!*



**Annie KOUTRAKIS**  
Députée Vimy  
450 973-5660

**Angelo IACONO**  
Député Alfred-Pellan  
450 661-4117

**Fayçal EL-KHOURY**  
Député Laval - Les Îles  
450 689-4594

**Carlos LEITÃO**  
Député Marc-Aurèle-Fortin  
450 622-8858

# Mouvements de la Petite messe solennelle

## **Kyrie**

Kyrie eleison - *choeur*

Christe eleison - *choeur*

Kyrie eleison - *choeur*

## **Gloria**

Gloria in excelsis Deo - *choeur et solistes*

Gratias - *trio contralto, ténor, basse*

Domine deus - *solo ténor*

Qui tollis - *duo soprano et contralto*

Quoniam tu solus sanctus - *solo basse*

Cum sancto spiritu - *choeur*

Pause

## **Credo**

Credo in unum Deum – *choeur et solistes*

Crucifixus - *solo soprano*

Et resurrexit - *choeur et solistes*

Et vitam venturi saeculi - *choeur et solistes*

**Prélude pendant l'offertoire** - *solo harmonium*

## **Sanctus**

Ritournelle pour le Sanctus - *solo harmonium*

Sanctus - *choeur et solistes*

**O salutaris hostia** - *solo soprano*

**Agnus Dei** - *solo contralto et choeur*

LES CENTRES VISUELS

# Pagé Harvey

choeur  
de Laval

## Fiers d'encourager *la culture d'ici*

Son propriétaire  
Alexandre Pepin  
étant aussi membre du  
**CHOEUR DE LAVAL**

# 15%

**DE RABAIS  
SUPPLÉMENTAIRE\***

sur vos prochaines lunettes  
pour ceux qui mentionneront  
**CHOEUR DE LAVAL**  
comme référence

*Bon spectacle!* 



Soins personnalisés  
et professionnels



Une équipe  
à l'écoute



Produits de qualité  
et tendances



Engagés dans notre  
communauté



**LAVAL, FABREVILLE**

3526 Boul. Dagenais Ouest, Bureau 120  
Laval, Québec, H7P 1V7, Canada



[pageharvey.com](http://pageharvey.com)

# Gioachino Rossini

(Pesaro 1792 - Paris 1868)



## Rossini le compositeur

Gioachino Rossini a profondément marqué l'histoire de l'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle en menant à son apogée le bel canto à l'italienne : il pare l'opéra-bouffe d'airs énergiques et brillants dotés d'un naturel nouveau, et développe et innove l'écriture orchestrale en préparant ainsi l'éclosion du romantisme.

Doté d'un talent musical précoce, Gioachino Rossini est élevé dans une famille de mélomanes. Il fait ses études au prestigieux Liceo Musicale de Bologne, alors qu'il possède déjà un très bon niveau en cor et en chant. Il y apprend le violoncelle, le piano, l'alto et acquiert une grande maîtrise de l'instrumentation, de l'orchestration et de la structuration harmonique en travaillant très jeune déjà comme répétiteur au théâtre. Trois des opéras de Rossini sont créés avant son vingtième anniversaire dont *La Cambiale di Matrimonio*. *Demetrio e Polibio*, écrit en 1810, correspond à sa première mise en scène d'opéra en 1812. Représenté la même année, *La Pietra del Paragone* remporte un immense succès à la Scala de Milan. À la suite de ces opéras-bouffes, il s'attelle à l'opéra seria avec la création de *Tancredi* (1816). Il fait évoluer le genre dans *Otello* (1816) et *Semiramide* (1823). Son chef-d'œuvre est *Le Barbier de Séville*, tout de suite reconnu comme tel lors de sa création en 1816. Rossini impose aussi un genre intermédiaire (déjà exploité par Mozart), l'opéra semiseria, auquel se rattachent *La Cenerentola* ou *La Pie voleuse* (1817).

Après un séjour très réussi à Paris (où il reviendra à la fin de sa vie) et la création de *Guillaume Tell* en 1829, Rossini arrête de composer pour la scène. Il mène ensuite une existence mondaine, cultivant son image d'homme d'esprit et de gourmet raffiné. Il compose encore, mais de manière plus intime, notamment les *Les Péchés de vieillesse*, un ensemble de pièces pleines d'humour, de tendresse et d'audace harmonique.

Rossini laisse derrière lui une œuvre foisonnante, dont la vitalité continue de séduire. Son sens du rythme, son génie mélodique et son humour irrésistible en font l'un des compositeurs les plus aimés du public. Plus de deux siècles après sa naissance, sa musique conserve une fraîcheur et une modernité qui témoignent de son génie intemporel.

### **Rossini le gastronome**

Plus que tout autre, le compositeur Gioachino Rossini (né un 29 février et mort un vendredi 13 !) représente la symbiose parfaite entre musique et plaisirs de la table. Si ses talents musicaux n'avaient pas été si grands, Rossini aurait probablement consacré sa vie à la haute gastronomie. Toutes les biographies du compositeur italien, qui tiennent parfois plus de la légende que de l'histoire vraie, mentionnent une quantité gargantuesque d'anecdotes gastronomiques. On rapporte que le soir de la première du *Barbier de Séville*, le compositeur avait coupé court aux félicitations d'après concert pour se plonger dans une description enflammée d'une salade qui, bien sûr, devint la salade alla Rossini. Stendhal explique, dans sa *Vie de Rossini*, que l'air de l'opéra Tancredi, « *Di tanti palpiti* », réputé partout en Europe, avait été surnommé « l'aria du riz », parce que Rossini l'aurait composé en attendant sa portion de risotto dans un restaurant de Venise. L'aria « *Nacqui all'affanno e al pianto* », de l'opéra *Cendrillon*, aurait été composé dans des circonstances similaires, à Rome cette fois. À la fin de sa vie, il a également composé des pièces pour piano très peu connues : *Radis, Anchois, Cornichons, Beurre, Figses sèches, Amandes, Raisons et Noisettes*. Respighi orchestra, plus tard, certaines de ces pièces dans son ballet *La Boutique fantasque*.

Pendant les années que Rossini passa à Paris, il devint non seulement le musicien le plus célèbre de son époque, mais également l'ami d'Antonin Carême, la grande toque du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Carême avait l'habitude d'envoyer à Bologne un pâté pour Rossini qui, en retour, lui écrivait un aria.

Grand amateur de gastronomie fine et de vins rares, sa cave à vin était légendaire. Il avait sa table attirée à la Tour d'Argent, chez Bonfinger, au Café des Anglais, chez Lucas et Marguerite et à la Maison Dorée dont le chef, Casimir Moisson, aurait dédié une création, ce tournedos maintenant légendaire, au compositeur. En plus de cette recette de tournedos, Rossini prête son nom à plusieurs créations culinaires : des œufs pochés, du poulet, un filet de sole et des cannellonis sont ainsi assaisonnés à la sauce Rossini (un mélange de foie gras, de truffes et de sauce demi-glace). Les pasticcini, des petits gâteaux, furent inspirés par le célèbre *Figaro*. Lors de la création de *Guillaume Tell*, en 1829, une tarte aux pommes fut servie, évidemment surmontée d'une pomme transpercée d'une flèche en sucre.

## Recette du tournedos Rossini

Un musicien nous compose une œuvre gastronomique et nous voici en face de la symphonie des saveurs du tournedos Rossini. Pour la petite histoire, c'est vraiment Rossini en personne, gastronome à ses heures, qui a élaboré cette recette opulente qui nous propose un accord bœuf, foie gras, truffe et madère : tout un menu condensé en un plat.

### Recette pour quatre personnes

#### Ingrédients :

- 4 tranches de pain de mie rondes (de la grandeur des tournedos)
- 30 g de beurre
- Huile
- 4 tournedos de 130 g chacun
- 1 truffe
- 4 escalopes de foie gras de 3 cm d'épaisseur
- Vin de madère
- Sel et poivre

#### Préparation :

1. Pelez la truffe et taillez-y 8 rondelles fines.
2. Faites chauffer 15 g de beurre dans la poêle et passez-y les tranches de pain pour les dorer. Tenez-les au chaud.
3. Ajoutez dans la poêle le reste du beurre et 1 c. à soupe d'huile. Faites-y sauter les tournedos 3 minutes de chaque côté sur feu vif. Égouttez-les.
4. Faites chauffer dans la poêle les escalopes de foie gras et les lames de truffe.
5. Disposez les tranches de pain de mie sur un plat de service. Garnissez chaque tranche d'un tournedos. Posez une escalope de foie gras sur le dessus ainsi que 2 lames de truffe.
6. Déglacez la poêle avec 4 c. à soupe de vin de madère. Salez et poivrez. Liez en remuant sur feu vif. Nappez les tournedos et servez aussitôt.

À servir avec un St-Émilion grand cru.

# Petite messe solennelle

## **Un chef d'œuvre paradoxal et lumineux**

Composée en 1863, la Petite messe solennelle occupe une place singulière dans la dernière période créatrice de Gioachino Rossini. Longtemps célébré pour ses opéras comiques, Rossini avait pourtant abandonné la scène lyrique depuis plus de trente ans lorsqu'il entreprend cette messe. Elle appartient à ce qu'il appelait ses « *Péchés de vieillesse* », une série de pièces écrites pour le plaisir, sans la pression du théâtre. Elle se distingue par son ampleur spirituelle et sa profonde originalité. Rossini y mêle une écriture liturgique sincère à une expressivité dramatique héritée de l'opéra. Le résultat est une œuvre profondément personnelle, où la ferveur religieuse se teinte d'élégance, d'humour discret et d'une virtuosité vocale typiquement rossinienne.

## **Une instrumentation volontairement dépouillée**

La version originale, écrite pour quatre solistes, un chœur, deux pianos et un harmonium, surprend par sa simplicité. Rossini, avec son humour habituel, affirmait avoir composé une messe « *pour douze chanteurs de trois sexes, hommes, femmes et castrats* ». Derrière la plaisanterie, il y a un choix esthétique fort : une musique sacrée de salon, intime, presque domestique, loin des grandes fresques orchestrales. Cette sobriété instrumentale n'empêche pas Rossini d'y déployer une richesse musicale remarquable. Les lignes vocales rappellent parfois l'opéra, avec des élans virtuoses et une expressivité lumineuse.

En 1867 Rossini en créera une version orchestrée, mais c'est la version originale qui reste la plus appréciée pour sa fraîcheur et son dépouillement.

## **Une œuvre testamentaire**

*La Petite messe solennelle* est souvent considérée comme le testament musical de Rossini. Dans la préface de la partition, il écrit avec humour : « *Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou de la sacrée musique ?* » Cette remarque résume l'ambiguïté délicate de l'œuvre, oscillant entre recueillement et théâtralité, entre foi sincère et élégance souriante.

Aujourd'hui encore, cette messe continue de toucher par son humanité, son équilibre subtil et sa capacité à unir profondeur spirituelle et joie musicale. Elle demeure l'un des bijoux du répertoire sacré du XIX<sup>e</sup> siècle.

# Choristes

## Soprano 1

Josette Archambault  
Suzanne Aubin  
Geneviève Auger-Simard  
Marie Bergeron  
Julie Choquette  
Judith Dallaire  
Isabelle Gervais  
Michèle Giguère  
Djinène Méziane  
Ani Redjebian  
Marcelle Renaud  
Paule Sylvain  
Danielle Thibault  
Suzanne Thibault  
Carole Tremblay

## Soprano 2

Lilit Avetisyan  
Claudette Bertrand  
Céline Chagnon  
Judith Croteau  
Denise Desjardins  
Susan Hoffman  
Isabelle-Mira Diotte  
Lorraine Drolet  
Maya Gallant  
Sona Chambaryan  
Olena Koltchenko  
Marianne Le Beau  
Hilda Libarian  
Linda Prieur  
Sylvie St-Pierre  
Michèle Villemure

## Alto 1

Geneviève Arcand  
Hélène Brière  
Johanne Charbonneau  
Michelle Cormier  
Véronique Côté-Pagé  
Lyne Dallaire  
Linda Duplessis  
Louise Duplessis  
Denise Gascon  
Michelle Gourdeau  
Monique Héту  
Annie Leblanc  
Christine Lenoir  
Sylvie Malouin  
Marie-Claude Ouimet  
Nathalie Picotte  
Yolande Roy  
Marceline St-Pierre  
Allaire  
Madeleine Vincent

## Alto 2

Michèle Baril  
Sylvie Bazinet  
Marie-Claude Béliveau  
Ghislaine Desjardins  
Claire Dumas-Walker  
Carmen Gagnon  
Christine Glasl  
Rose Fatal Guerlyne  
Vicky Marin  
Marielle Patoine  
Hélène Reginster  
Carole Yerochewski

## Ténor 1

Berge Barteveian  
Robert Landry  
Jean-Claude Pelletier  
Pierre-Alexandre Pepin

## Ténor 2

Michel Cloutier  
Claude Filiatrault  
Marc-André Langlois  
Michel Lecompte

## Basse 1

Luc Falardeau  
Jean Lamarre  
Leonardo Martinez  
Vincent Ouimet

## Basse 2

Roger Abinader  
Pierre-Harry Cédieu  
Stéphane Fortin  
Raymond Purenne



## Service d'animation en bandes dessinées

Au service des écoles primaires et  
des services de garde depuis 1990

Guy Diotte, prop.

T. 450 818-5235

2765, rue Camus  
Terrebonne (Québec) J6Y 1S2

gyo@videotron.ca

www.joufou.net



Le zeste graphique

Créateur d'images

www.lezestegraphique.com

Françoise  
Béliveau

Naturopathe Agréée

Francoise.beliveau@gmail.com

www.francoisebeliveau.com



ASSEMBLÉE  
NATIONALE  
DU QUÉBEC

# BON SPECTACLE!

DÉPUTÉ DE SAINTE-ROSE

MINISTRE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DE LA FRANCOPHONIE

MINISTRE RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES QUÉBÉCOIS D'EXPRESSION ANGLAISE

MINISTRE RESPONSABLE DE LA LUTTE CONTRE LE RACISME

📍 205, boulevard Curé-Labelle, bureau 202, Laval (Québec) H7L 2Z9

☎ 844 535-8185

✉ christopher.skeete.saro@assnat.qc.ca

## Conseil d'administration

### **Présidente**

Suzanne Aubin

### **Vice-présidente**

Marie Bergeron

### **Secrétaire et webmestre**

Carole Tremblay

### **Trésorière**

Suzanne Thibault

### **Administratrices et administrateur**

Michèle Villemure

Raymond Purenne

Marie-Claude Ouimet

## Partenaires du Chœur de Laval

### **Partenaires financiers**

Ville de Laval

Caisses Desjardins des

Grands boulevards de Laval

### **Partenaires de saison**

#### **Forfait bronze**

Arbour Volkswagen

Dre Marie-Pascale Tremblay-Champagne

Virginie Dufour,

députée de Mille-Îles

Christopher Skeete,

député de Sainte-Rose

## Dons

Votre don au Chœur de Laval a un impact significatif. Il nous permet d'élargir notre répertoire musical, d'investir dans l'achat de partitions, d'offrir des opportunités de formation et de développement pour nos choristes et de soutenir financièrement des projets spéciaux tels que des collaborations avec d'autres ensembles musicaux ou la création de nouveaux arrangements musicaux. Chaque contribution, petite ou grande, soutient activement notre mission et aide à faire une différence dans la vie des personnes touchées par notre musique. Vous pouvez faire un don en ligne en consultant notre site internet, par chèque ou par virement Interac.

## Mot aux bénévoles

Le Chœur de Laval tient à exprimer sa gratitude à l'égard de l'équipe de bénévoles. Merci de nous consacrer votre temps pour nous épauler et assurer un accueil de qualité auprès de notre public.



Virginie  
**DUFOUR**  
Députée de Mille-Îles  
*Fière de soutenir !*

 CHŒUR DE LAVAL

 [Virginie.Dufour.MIL@assnat.qc.ca](mailto:Virginie.Dufour.MIL@assnat.qc.ca)  
 450 661-3595

   



**Dre Marie-Pascale Tremblay-Champagne**  
Chirurgienne plastique

2950, rue Lucien-L'Allier, bureau 300

Laval (Québec) H7P 0H8

450 241.6045 | [info@cliniqueinnovation.com](mailto:info@cliniqueinnovation.com)

 [@dre.mariepascale](https://www.instagram.com/dre.mariepascale)

[www.CliniqueInnovation.com](http://www.CliniqueInnovation.com)

**Arbour**



## Recrutement

**Vous aimez chanter ? Vous êtes passionné de musique classique ?**

**Prêtez votre voix au Chœur de Laval !**

Pour vous joindre au Chœur de Laval ou obtenir des informations n'hésitez pas à communiquer avec nous par courriel à [auditions@choeurdelaval.ca](mailto:auditions@choeurdelaval.ca), par téléphone au **514-966-2740** ou visitez notre site web à

**[www.choeurdelaval.ca](http://www.choeurdelaval.ca).**



# CHŒUR DE LAVAL

### **Le Chœur de Laval**

C.P. 27507, Franchise Pont-Viau  
Laval (Québec, Canada) H7G 4Y2  
514 966-2740

[contact@choeurdelaval.ca](mailto:contact@choeurdelaval.ca)

[www.choeurdelaval.ca](http://www.choeurdelaval.ca)

 <https://www.facebook.com/www.choeurdelaval.ca>