



CHŒUR DE LAVAL

# Noël baroque

Bach | Extraits de l'Oratorio de Noël et du Magnificat  
Handel | Extraits du Messie



Sous la direction de  
Dany Wiseman



Odéli Bilodeau,  
soprano



Marie-Andrée Mathieu,  
mezzo-soprano

Accompagné par :



LES IDÉES HEUREUSES  
— DOROTHÉA VENTURA —

**28 novembre 2025 | 20 h**

Église Sainte-Rose-de-Lima 219, boulevard Sainte-Rose, Laval, QC



514-966-2740  
contact@choeurdelaval.ca  
www.choeurdelaval.ca

# Engagés, à vos côtés



**Guidés par nos valeurs coopératives,  
nous sommes fiers d'être présents  
dans les moments qui comptent.**

Enrichir la vie des personnes et des communautés :  
voilà la raison d'être que nous incarnons au quotidien.



**Desjardins**

Caisse des Grands boulevards  
de Laval



# Mot de la présidente

Pour son concert de Noël, le Chœur de Laval se joint au groupe Les Idées heureuses, spécialisé dans la musique baroque et s'exécutant sur des instruments conformes à la tradition de l'époque.

Un concert baroque représente un défi nouveau pour les membres du Chœur et ceux-ci ont dû mettre les bouchées doubles pour répondre aux contraintes particulières de cette musique.

Merci donc à notre chef Dany Wiseman de nous avoir guidé dans cette aventure exigeante dont nous ressortirons grandis ainsi qu'à notre pianiste-répétiteur Marco Sirois.

Nous sommes également reconnaissants à la Ville de Laval et à la Caisse Desjardins des Grands boulevards de Laval pour leur soutien précieux.

Merci enfin à vous cher public pour votre fidélité indéfectible. Elle récompense tous les efforts que nous mettons à la préparation de nos concerts.

Pour conclure, je souhaite à toutes et à tous mes meilleurs vœux à l'occasion des Fêtes. Puisse Noël être une source de réjouissances pour chacun et que la nouvelle année permette la réalisation de vos rêves.

**Suzanne Aubin**



# Le Chœur de Laval

Depuis sa fondation en 1968 par Germain Lefebvre, le Chœur de Laval a été dirigé par huit chefs de chœur talentueux et a accueilli plusieurs centaines de choristes. Il a offert une multitude de concerts et s'est enrichi d'un vaste répertoire composé de quelque 500 œuvres et 200 compositeurs et arrangeurs. De Laval à Paris, de Salzbourg à Montréal, le chœur s'est produit dans les salles les plus prestigieuses. Chacune des prestations est l'occasion de visiter un répertoire diversifié, sublime et, parfois, de redécouvrir un monument.

Les membres, issus de divers horizons, sont animés par la soif d'apprendre, de se surpasser et de partager leur bien le plus précieux : leur voix. Des choristes chevronnés côtoient de nouvelles recrues, chacun apportant sa contribution dans un esprit de collaboration et de partage.

Les objectifs du Chœur de Laval demeurent inchangés : offrir au public des prestations de grande qualité, tout en permettant aux choristes d'acquérir expérience et savoir-faire dans le domaine du chant choral, et contribuer à l'essor de la culture musicale, dans un climat de convivialité et de bonne humeur.

Ainsi, le Chœur de Laval continue de s'engager pour l'art choral et de cheminer vers l'excellence, en respectant son mandat de formation des choristes et de tremplin pour la relève.

# Dany Wiseman

directeur artistique et  
chef de chœur



Diplômé en orgue avec grande distinction du Conservatoire de Musique du Québec et médaillé d'or du Conservatoire national de région de Musique et de Danse de Grenoble, Dany Wiseman poursuit une brillante carrière d'organiste, de chef de chœur et d'orchestre.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, il se rend en Europe où il se perfectionne auprès de Pierre Perdigon en interprétation et improvisation à l'orgue ainsi qu'avec Nicolas Stroesser en musique ancienne. Son séjour d'études en Europe lui a permis d'être en contact avec différents musiciens et pédagogues ainsi qu'avec les grands maîtres de l'orgue. Pendant ses études, il remporte également plusieurs prix lors de compétitions nationales (Premier Prix du Concours Lynwood Farnahm du RCCO, Troisième Prix au Concours du RCCO du Canada). Il fut aussi finaliste au Concours d'Orgue de Québec ainsi que semi-finaliste au prestigieux concours international d'orgue de Chartres. Revenu au Québec, il y poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur pendant de nombreuses années, le menant en France, en Autriche, aux États-Unis ainsi qu'au Canada avant de se concentrer principalement sur ses activités de chef de chœur et de pédagogue. Il fut, de 2011 à 2020, chef de chœur en résidence de l'école F.A.C.E. où il a enseigné le chant choral. Ses activités de chef l'ont mené à diriger différentes formations et productions importantes. Il a été chef invité de l'Orchestre symphonique de Laval pour plusieurs concerts estivaux en compagnie du Chœur de Laval et de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. En janvier 2020 il dirigea la première mondiale du Fantôme de l'Opéra en français, produit par EVENKO au Théâtre St-Denis à Montréal ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec. De retour à ses premières amours, l'orgue, Dany Wiseman est maintenant directeur de projets chez Casavant Frères.



# Les Idées heureuses

Les Idées heureuses est un ensemble musical spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque. Fondé en 1987 par la claveciniste Geneviève Soly, il tire son nom d'une pièce de François Couperin. Avec 38 saisons à son actif, l'ensemble occupe une place importante dans le paysage de la musique ancienne au Québec.

Il présente des programmes variés mêlant œuvres connues, redécouvertes musicologiques et créations originales, explorant parfois aussi le Moyen Âge et la Renaissance. Un accent particulier est mis sur le compositeur Christoph Graupner. Engagé dans l'éducation et l'inclusion, l'ensemble collabore avec des groupes en francisation et soutient les musiciens émergents.

Depuis 2023, la direction artistique est assurée par Dorothea Ventura, artiste polyvalente de renom dans le milieu culturel québécois.

# Odéi Bilodeau

soprano



Soprano québécoise, Odéi Bilodeau se distingue par un timbre rond et souple qui lui permet d'aborder avec aisance aussi bien le répertoire baroque et classique que les œuvres plus lyriques. Elle a incarné Lauretta (*Gianni Schicchi*), Marguerite (*Faust*), ainsi que les héroïnes mozartiennes Donna Elvira et la Comtesse Almaviva, notamment au Festival d'Opéra de Québec et en tournée avec les Jeunesses Musicales Canada. Invitée par l'Opéra de Montréal, elle s'est produite dans *Les Noces de Figaro* et *Enigma*. Plus récemment, elle a repris le rôle de Donna Elvira dans une version française de *Don Giovanni* à l'Opéra du Royaume. Cette saison, elle incarne Frasquita (*Carmen*) au Festival d'Opéra de Québec, puis Clorinda (*La Cenerentola*) de Rossini à l'Opéra de Québec.

Lauréate du Concours international Bruce Haynes en 2014, elle se produit en Allemagne au festival Tage Alter Musik Regensburg avec la Bande Montréal Baroque, dont l'enregistrement de cantates de Bach chez ATMA Classique est sélectionné pour un Prix Opus. Elle remporte également le Concours Mathieu-Duguay (2015), un prix au Concours international d'Alcamo (2017) et est quatre fois lauréate des Jeunes ambassadeurs lyriques. Très active au Québec, Odéi collabore régulièrement avec Clavecin en Concert, l'Ensemble Caprice, Les Idées heureuses, Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et le Studio de musique ancienne de Montréal. Elle participe aussi à la création contemporaine, notamment avec Musique 3 femmes et sera cet hiver de la distribution de *Clowns*, nouvelle œuvre d'Ana Sokolovic à l'Opéra de Montréal. Soliste invitée de différents chœurs du Québec, elle compte dans son répertoire des œuvres de Brahms, Fauré, Haendel, Mozart, Haydn, Orff, Monteverdi, Vivaldi, Charpentier et bien d'autres.



# Marie- Andrée Mathieu

mezzo-soprano

Originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval, qu'elle a obtenue avec une mention d'excellence. Elle ravit le public par sa voix agile et sa grande expressivité musicale. Nommée « Jeune espoir lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, elle a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du 1<sup>er</sup> prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale de Québec.

À l'opéra, elle a incarné Stéphano (*Roméo et Juliette*) et Orlofsky (*La chauve-souris*) à l'Opéra de Québec et Cherubino (*Le nozze de Figaro*) avec les Jeunesses musicales du Canada. Elle a aussi été Sesto dans *La clemenza di Tito*, Isolier dans *Le Comte Ory*, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann*, Orphée dans l'*Orphée et Eurydice* de Gluck et Zerlina dans *Don Giovanni*.

En concert, elle a notamment chanté avec l'Orchestre symphonique de Québec, le Symphony Nova Scotia, l'Orchestre classique de Montréal, le Slovak State Philharmonic, Les Violons du Roy, Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal ainsi que l'Orchestre métropolitain. En récital, on a pu l'entendre entre autres lors du 40<sup>e</sup> Festival de Lanaudière, pour Musique de chambre Sainte-Pétronille et pour la Société d'art vocal de Montréal.

Également formée en piano et en guitare, la jeune femme est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française. Prochainement, elle sera soliste lors du concert « Les muses de Vivaldi » du Studio de musique ancienne de Montréal et chantera le Dixit Dominus de Händel avec Les Violons du Roy.

# Marco Sirois

## pianiste-répétiteur



Originaire d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick, Marco Sirois s'initie très jeune au piano auprès de Charles Kilfoil, avant de développer en parallèle un intérêt marqué pour l'orgue. Il poursuit sa formation pianistique à l'Université de Montréal, où il obtient un baccalauréat puis une maîtrise en interprétation sous la direction de Marc Durand, en collaboration avec Claudette Berthiaume-Zavada, Jean Saulnier et Jimmy Brière. Ses études sont enrichies par des ateliers de musique de chambre et de répertoire pour deux pianos auprès de Jean-Eudes Vaillancourt, Johanne Perron et Alan Belkin.

Pianiste-accompagnateur polyvalent, il s'est produit en concert avec le Chœur de Laval, le Chœur Radio-VM et l'ensemble Artémis. Il a également collaboré avec le Chœur Ciné-Jazz, l'Ensemble Vocal Arcantia et l'Ensemble Vocal au Chœur des Refrains. Comme répétiteur, il a mis son expertise au service du Chœur Philharmonique du Nouveau-Monde. Son expérience d'accompagnateur et de répétiteur l'amène à travailler dans des contextes variés, allant du répertoire classique au populaire.

En tant que pianiste, il s'est produit avec différents ensembles dans la grande région de Montréal, à Trois-Rivières et au Nouveau-Brunswick. On a notamment pu l'entendre lors du concert soulignant le 50e anniversaire des Jeunesses Musicales du Canada à Edmundston. Parallèlement à ses activités, il est actif comme organiste liturgique et occupe actuellement le poste d'organiste titulaire aux paroisses Marie-Reine-des-Cœurs et Saint-Fabien, à Montréal.

## **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

### **Magnificat BWV 243**

1. Magnificat (chœur)
2. Et exultavit (mezzo-soprano)
3. Quia respexit (soprano)
4. Omnes generationes (chœur)
5. Fecit potentiam (chœur)
6. Esurientes (mezzo-soprano)
7. Sicut locutes est (chœur)
8. Gloria Patri (chœur)

### **Oratorio de Noël BWV 248**

1. Jauchzet frohlocket (chœur)
2. Bereite dich Zion (mezzo-soprano)
3. Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen (soprano)
4. Herr, wenn die stolzen Feinde (chœur)

**Pause**

## **George Frideric Handel (1685-1759)**

### **Messiah**

1. Ouverture (orchestre)
2. And the glory of the Lord (chœur)
3. O thou that tellest good tidings to Zion (mezzo-soprano et chœur)
4. For unto us a Child is born (chœur)
5. Pifa (orchestre)
6. There were shepherds – And to the angel said unto them –  
And suddenly – Glory to God (soprano et chœur)
7. Rejoice greatly (soprano)
8. Then shall the eyes of the blind (mezzo-soprano)
9. He shall feed his flock (soprano et mezzo-soprano)
10. Hallelujah (chœur)

**Programme**

# Choristes

## Soprano 1

Suzanne Aubin  
Geneviève Auger-Simard  
Marie Bergeron  
Dawn Catherine Bontemps  
Julie Choquette  
Émilie Chourot  
Judith Dallaire  
Djinène Méziane  
Martine Paqui  
Diana Pavelescu  
Ani Redjebian  
Marcelle Renaud  
Danielle Thibault  
Suzanne Thibault  
Carole Tremblay

## Soprano 2

Lilit Avetisyan  
Claudette Bertrand  
Céline Chagnon  
Denise Desjardins  
Isabelle-Mira Diotte  
Lorraine Drolet  
Maya Gallant  
Nadia Gioia  
Diane Guay  
Susan Hoffmann  
Olena Koltchenko  
Marianne LeBeau  
Hilda Libarian  
Linda Prieur  
Sylvie St-Pierre  
Michèle Villemure

## Alto 1

Geneviève Arcand  
Hélène Brière  
Johanne Charbonneau  
Véronique Côté-Pagé  
Lyne Dallaire  
Linda Duplessis  
Louise Duplessis  
Denise Gascon  
Monique Héту  
Sylvie Lanctôt  
Christine Lenoir  
Sylvie Malouin  
Marie-Claude Ouimet  
Nathalie Picotte  
Yolande Roy  
Marceline St-Pierre  
Allaire  
Louise Tessier  
Madeleine Vincent

## Alto 2

Michèle Baril  
Marie-Claude Béliveau  
Claire Dumas-Walker  
Carmen Gagnon  
Rose Fatal Guerlyne  
Vicky Marin  
Marielle Patoine  
Hélène Reginster  
Carole Yerochewski

## Ténor 1

Claude Filiatrault  
Robert Landry  
Jean-Claude Pelletier  
Pierre-Alexandre Pepin

## Ténor 2

Michel Cloutier  
Marc-André Langlois  
Angelo Lato

## Basse 1

Luc Falardeau  
Jean Lamarre  
Leonardo Martinez  
Vincent Ouimet

## Basse 2

Stéphane Fortin  
Raymond Purenne

# Musiciens

## Violons I

**Olivier Brault, violon solo**

Marie Nadeau-Tremblay

Jimin Dobson

## Violons II

**Tanya LaPerrière**

Karin Cuellar

Simon Alexandre

## Altos

**Jacques-André Houle**

Sari Tsuji

## Violoncelles

**Amanda Keesmaat**

Jessica Korotkin

## Contrebasse

**Francis Palma-Pelletier**

## Hautbois

**Karim Nasr**

Joel Verkaik

## Traverso

**Gregoire Jeay**

Aleks Schürmer

## Trompettes

**Roman Golovanov**

Félix Gauthier (2<sup>e</sup>)

Francis Pigeon (3<sup>e</sup>)

## Timbales

**Matthias Soly-Letarte**

## Orgue positif

**Dorothéa Ventura**



LE ZESTE GRAPHIQUE  
DESIGN ET PLUS

Images de marque, kiosques, rapports, enseignes,  
bref, tout ce qui s'affiche!

[www.lezestegraphique.com](http://www.lezestegraphique.com)



PREMIÈRE  
MOISSON



**Service d'animation  
en bandes dessinées**

Au service des écoles primaires et  
des services de garde depuis 1990

**Guy Diotte, prop.**  
T. 450 818-5235

2765, rue Camus  
Terrebonne (Québec) J6Y 1S2

[gyo@videotron.ca](mailto:gyo@videotron.ca)  
[www.joufou.net](http://www.joufou.net)



Arbour 

# Conseil d'administration

## **Présidente**

Suzanne Aubin

## **Vice-présidente**

Marie Bergeron

## **Secrétaire et webmestre**

Carole Tremblay

## **Trésorière**

Suzanne Thibault

## **Administratrices et administrateur**

Michèle Villemure

Raymond Purenne

Marie-Claude Ouimet

## Partenaires du Chœur de Laval

### **Partenaires financiers**

Ville de Laval

Caisses Desjardins

### **Partenaire de saison**

#### **Forfait bronze**

Arbour Volkswagen

### **Partenaire de services**

Première Moisson

## Mot aux bénévoles

Le Chœur de Laval tient à exprimer sa gratitude à l'égard de l'équipe de bénévoles. Merci de nous consacrer votre temps pour nous épauler et assurer un accueil de qualité auprès de notre public.

## Dons

Votre don au Chœur de Laval a un impact significatif.

Il nous permet d'élargir notre répertoire musical, d'investir dans l'achat de partitions, d'offrir des opportunités de formation et de développement pour nos choristes et de soutenir financièrement des projets spéciaux tels que des collaborations avec d'autres ensembles musicaux ou la création de nouveaux arrangements musicaux.

Chaque contribution, petite ou grande, soutient activement notre mission et aide à faire une différence dans la vie des personnes touchées par notre musique.

Vous pouvez faire un don en ligne en consultant notre site internet, par chèque ou par virement Interac.

## Recrutement

**Vous aimez chanter ? Vous êtes passionné de musique classique ?**

**Prêtez votre voix au Chœur de Laval !**

Pour vous joindre au Chœur de Laval ou obtenir des informations n'hésitez pas à communiquer avec nous par courriel à [auditions@choeurdelaval.ca](mailto:auditions@choeurdelaval.ca), par téléphone au **514-966-2740** ou visitez notre site web à [www.choeurdelaval.ca](http://www.choeurdelaval.ca).



CHŒUR DE LAVAL

### **Le Chœur de Laval**

C.P. 27507, Franchise Pont-Viau  
Laval (Québec, Canada) H7G 4Y2  
514 966-2740

[contact@choeurdelaval.ca](mailto:contact@choeurdelaval.ca)

[www.choeurdelaval.ca](http://www.choeurdelaval.ca)



<https://www.facebook.com/www.choeurdelaval.ca>