

Requiem

Franz von Suppé

Messa di Gloria

Giacomo Puccini

Direction
Dany Wiseman

Solistes

Anne-Marie Beaudette,
soprano

Stéphanie Poirier,
mezzo-soprano

Julien Girard,
ténor

Hugo Laporte,
baryton

Orchestre de
40 musiciens



31 mai 2024 | 20 h
Église Saint-Pie-X



Engagés, à vos côtés.

Aujourd'hui comme hier, le Mouvement Desjardins contribue à enrichir la vie des personnes et des collectivités, notamment par l'action locale. Nous avons à cœur le développement et le rayonnement des organismes de la région et sommes fiers d'appuyer les projets qui contribuent à dynamiser l'environnement lavallois.



Mot de la présidente

Cinquante-cinq ans...

Cinquante-cinq années durant lesquelles se confirme, un concert après l'autre, notre désir d'excellence.

Ses nombreux succès, le Chœur de Laval les doit bien sûr au travail, mais aussi à la constance dans l'effort, au sérieux de chacun lors des répétitions ainsi qu'à l'esprit bien particulier qui l'anime et qui le pousse à toujours vouloir se dépasser.

Depuis treize ans qu'il est notre guide, notre chef Dany Wiseman a su attiser ce feu en nous proposant des défis en mesure de nous stimuler. Ce soir encore, l'œuvre peu connue de Franz von Suppé nous convie, tout comme celle de Puccini, à accueillir une musique que nous ne fréquentons que rarement.

La Ville de Laval et les Caisses Desjardins ont généreusement contribué à nos activités. Nous les en remercions.

N'oublions pas le dévouement des membres du conseil d'administration qui consacrent bénévolement des heures et des heures à la gestion de notre ensemble : locaux de répétitions et de concerts, financement et cotisations, communications internes et externes, services d'accueil, etc.

C'est en leur nom que je vous souhaite une soirée fort agréable et qui saura combler votre soif de découvertes.

Suzanne Aubin
Présidente



Le Chœur de Laval

Le 11 septembre 1968 naît le Chœur de Laval, sous la direction de Germain Lefebvre, musicien chevronné alors maître de chapelle de la paroisse lavalloise Saint-Sylvain. Dès le premier concert du 16 avril 1969, les prestations de l'ensemble se multiplient et le Chœur de Laval devient une institution de réputation internationale qui se produit dans les salles les plus connues, de Laval à Paris, de Salzbourg à Montréal.

Avec audace et une maîtrise de la voix remarquable, le Chœur reproduit les œuvres des plus grands compositeurs du monde guidé par de grands chefs, notamment Yannick Nézet-Séguin et, aujourd'hui, Dany Wiseman.

Ainsi, un répertoire se bâtit de Bach à Poulenc, de Beethoven à Rutter, en passant par les œuvres chorales classiques et romantiques de Vivaldi, Verdi, Haydn ou encore Mozart. Chacune des prestations est l'occasion de visiter un répertoire diversifié, sublime et, parfois, de redécouvrir un monument.

Près de 80 choristes passionnés composent cet ensemble, fidèles et à l'écoute de leur chef reconnu par son approche pédagogique, ludique et humaniste.

Voici les raisons pour lesquelles vous serez à nos côtés et partagerez avec le Chœur de Laval ces moments de musique inoubliables !

Dany Wiseman

directeur artistique et
chef de chœur



Diplômé en orgue avec grande distinction du Conservatoire de Musique du Québec et médaillé d'or du Conservatoire national de région de Musique et de Danse de Grenoble, Dany Wiseman poursuit une brillante carrière d'organiste, de chef de chœur et de chef d'orchestre.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, il se rend en Europe où il se perfectionne auprès de Pierre Perdigon en interprétation et improvisation à l'orgue ainsi qu'avec Nicolas Stroesser en musique ancienne. Son séjour d'études en Europe lui a permis d'être en contact avec différents musiciens et pédagogues ainsi qu'avec les grands maîtres de l'orgue. Pendant ses études, il remporte également plusieurs prix lors de compétitions nationales (Premier Prix du Concours Lynwood Farnahm du RCCO, Troisième Prix au Concours du RCCO du Canada). Il fut aussi finaliste au Concours d'Orgue de Québec ainsi que semi-finaliste au prestigieux concours international d'orgue de Chartres. Revenu au Québec, il y poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur pendant de nombreuses années, le menant en France, en Autriche, aux États-Unis ainsi qu'au Canada avant de se concentrer principalement sur ses activités de chef de chœur et de pédagogue. Il fut, de 2011 à 2020, chef de chœur en résidence de l'école F.A.C.E. où il a enseigné le chant choral. Ses activités de chef l'ont mené à diriger différentes formations et productions importantes. Il a été chef invité de l'Orchestre symphonique de Laval pour plusieurs concerts estivaux en compagnie du Chœur de Laval et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. En janvier 2020 il dirigea la première mondiale du Fantôme de l'Opéra en français, produit par EVENKO au Théâtre St-Denis à Montréal ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec. De retour à ses premières amours, l'orgue, Dany Wiseman est maintenant directeur de projets chez Casavant Frères.

Anne-Marie Beaudette

soprano

Reconnue pour la finesse de ses interprétations et sa connaissance du répertoire baroque français, la soprano québécoise Anne-Marie Beaudette a étudié à l'Université de Montréal et au Centre de musique baroque de Versailles. Elle a collaboré avec plusieurs ensembles dont le Poème harmonique, Les Paladins, les Cris de Paris, le Concert Spirituel et l'Ensemble Pygmalion. Elle a chanté sur les scènes de l'Opéra-Comique de Paris, des opéras d'Avignon, Reims, Metz et à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Studio de musique ancienne de Montréal et l'ensemble Caprice ainsi que dans la série des Cantates de Bach à la salle Bourgie, elle a aussi chanté au Festival d'Aix-en-Provence avec l'ensemble Pygmalion et chante avec les chœurs de l'OM, de l'OSM, de l'Opéra de Montréal ainsi qu'au sein de la Chapelle de Québec.

Plus récemment, elle était soliste dans le *Gloria* de Poulenc avec le Chœur classique de l'Estrie et le chœur Bella Voce de Drummondville. Elle a aussi chanté la partie de Kulning (chant traditionnel suédois) dans l'opéra *La Reine garçon* à l'Opéra de Montréal.





Stéphanie Pothier

mezzo-soprano

Artiste multidisciplinaire et mezzo-soprano, Stéphanie Pothier est soliste invitée de nombreux ensembles : Opéra de Montréal et de Québec, Orchestre Métropolitain, OSM, OSQ, Chants Libres, I Musici...

Ses engagements incluent *Parsifal* avec Yannick Nézet-Séguin au Festival de Lanaudière, la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec Kent Nagano, les *Requiem* de Verdi et Mozart, les *Stabat Mater* de Dvořak et de Pergolesi, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, la *Missa Solemnis* de Beethoven ainsi que *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach.

Très active en musique contemporaine, elle crée plusieurs rôles : Marguerite (*Yourcenar - une île de passions*), Vera Lynn (*Another Brick in The Wall*), Tourterelle (*L'Eau qui danse...*) et Dalimah (*L'Orangerie*).

Cherchant à créer des ponts entre performance scénique et arts visuels, Stéphanie crée et produit sous le nom ClairObscur des projets qui font dialoguer musique de répertoire et de création, photographie, vidéo et art numérique. Le duo qu'elle forme avec l'artiste numérique Julien-Robert compte à son répertoire trois concerts multimédia et l'exposition audiovisuelle *Confluents - De la mer aux nuages* (2023). Leur concert *Camille Claudel : dans l'ombre du géant* tourne au Québec depuis 2021.

Stéphanie pratique la photographie, la vidéo, le fusain et explore divers médiums de création dans sa pratique multidisciplinaire.

Julien Girard

ténor

Né en France, Julien Girard commence l'apprentissage de la musique à 11 ans et approfondit rapidement l'étude du piano, puis du chant. À 17 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie au Conservatoire de Bordeaux où il obtient sa Maîtrise de musicologie. À Paris, il étudie à La Sorbonne et entre dans l'Éducation Nationale. Parallèlement à l'enseignement au secondaire, il chante dans deux ensembles vocaux parisiens et étudie le chant avec Cécile Bonnet, puis Sophie Fournier.

Également organiste, on a pu l'entendre en concert en Angleterre, en Allemagne, au Canada, aux USA et en France, à l'orgue ainsi qu'à l'harmonium. En solo ou en duo, il s'efforce de faire découvrir les musiques anglaises et américaines qu'il affectionne particulièrement.

Installé au Québec depuis 2017, il se perfectionne auprès de Geneviève Lévesque et Noëlla Huet, puis John MacMaster et Dominique Côté. Il est chantre de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul à Laval et chante dans divers ensembles comme le SMAM, l'Orchestre Métropolitain, l'OSM et l'Opéra de Montréal. On l'a entendu comme soliste avec la Société Chorale de St-Lambert, l'Ensemble Continuo et l'Harmonie Vocale de St-Hyacinthe.





Hugo Laporte

baryton

Le baryton québécois Hugo Laporte est lauréat de nombreux concours dont le Prix « Teatro alla Scala » au Concours Belvedere en Autriche et le Grand prix au Concours OSM. Il se produit régulièrement à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal, en plus de collaborer avec les principaux orchestres, ensembles et festivals québécois. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie. Avec plus de 25 rôles de premier plan à son actif, il se distingue notamment dans des rôles tels Figaro (*Le barbier de Séville*), le Comte Almaviva (*Les noces de Figaro*), Escamillo (*Carmen*), Marcello (*La Bohème*) et Malatesta (*Don Pasquale*). Il faisait récemment ses débuts au Teatro alla Scala de Milan dans les rôles de Hermann/Schlémil (*Les Contes d'Hoffmann*) aux côtés de Vittorio Grigolo et Luca Pisaroni.

Sur disque, on peut l'entendre aux côtés du pianiste Olivier Godin dans l'Intégrale des mélodies pour voix et piano de Jules Massenet, récompensée d'un Prix Opus (ATMA Classique, 2022).

Hugo Laporte détient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur sous la tutelle de Patricia Fournier à l'Université Laval. Il tient à remercier les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur précieux soutien.



Marco Sirois

pianiste-répétiteur

Originaire d'Edmundston au Nouveau-Brunswick, Marco Sirois entreprend, dès l'âge de 9 ans, l'étude du piano auprès de monsieur Charles Kilfoil. Peu après il est initié à l'orgue, instrument qu'il développe en parallèle avec sa formation pianistique. Il poursuit alors des études au baccalauréat en piano à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal auprès de madame Claudette Berthiaume-Zavada et la maîtrise en interprétation sous la direction de Marc Durand, en collaboration avec Claudette Berthiaume-Zavada, Jean Saulnier et Jimmy Brière. Il obtient sa maîtrise à l'automne 2008.

Parallèlement, il participe à des ateliers d'ensembles, notamment le répertoire à quatre mains pour deux pianos, de même que de la musique de chambre, sous la direction de Jean-Eudes Vaillancourt, de Johanne Perron et d'Alan Belkin.

En accompagnement, Marco Sirois se produit régulièrement avec plusieurs professionnels de l'art lyrique et d'ensembles vocaux tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick. Il a été le pianiste accompagnateur et répétiteur pour l'Ensemble Vocal au Chœur des Refrains, L'Ensemble Vocal Arcantia et le Chœur Ciné-Jazz, pour n'en nommer que quelques-uns, et est présentement avec le Chœur de Laval et le Chœur Radio-VM.

Depuis ses débuts, Marco Sirois s'est produit avec plusieurs ensembles dans la grande région de Montréal, de Trois-Rivières et d'Edmundston. Il a également participé au concert du 50^e anniversaire des Jeunesses Musicales du Canada à Edmundston. Il est présentement organiste titulaire aux paroisses Marie-Reine-des-Cœurs et Saint-Fabien, à Montréal.



JOYEUX 55^e ANNIVERSAIRE AU CHOEUR DE LAVAL



Christine
POIRIER
DUVERNAY-PONT-VIAU

Alexandre
WARNET
LAVAL-DES-RAPIDES

Stéphane
BOYER
MAIRE DE LAVAL

Giacomo Puccini - Messa di Gloria

1. Kyrie (chœur)
2. Gloria (ténor et chœur)
3. Credo (ténor, basse et chœur)
4. Sanctus et benedictus (baryton et chœur)
5. Agnus Dei (chœur)

pause

Franz Von Suppé - Requiem

1. Requiem (solistes et chœur)
2. Dies irae (chœur)
3. Tuba mirum (basse et chœur)
4. Rex tremendae (solistes et chœur)
5. Recordare (solistes et chœur)
6. Confutatis (ténor, basse et chœur)
7. Lacrimosa (alto et chœur)
8. Domine Jesu (chœur)
9. Hostias (basse)
10. Sanctus (chœur)
11. Benedictus (solistes et chœur)
12. Agnus Dei (solistes et chœur)
13. Libera (chœur)

A faded, black and white portrait of Giacomo Puccini, showing his face and a mustache, serves as a background for the top half of the page.

Giacomo Puccini

Lucques (Italie), 22 décembre 1858 / Bruxelles (Belgique), 29 novembre 1924

Messa di Gloria

Giacomo Puccini, l'un des compositeurs d'opéra les plus vénérés de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, est célèbre pour ses œuvres dramatiques et émotionnelles qui continuent de captiver le public du monde entier. Cependant, avant de devenir le maître de l'opéra que nous connaissons, Puccini a composé une pièce sacrée connue sous le nom de *Messa di Gloria*. Cette œuvre, qui n'est pas aussi fréquemment jouée que ses opéras, est un trésor caché qui mérite une attention particulière pour sa richesse mélodique et son importance dans le développement de Puccini en tant que compositeur.

La *Messa di Gloria*, écrite en 1880 alors que Puccini était encore étudiant au conservatoire de musique de sa ville natale de Lucques, reflète l'influence des traditions musicales italiennes et met en évidence son talent naissant pour la mélodie et l'harmonie. Bien que la pièce soit structurée comme une messe avec ses différentes parties liturgiques, elle est imprégnée d'un lyrisme et d'une théâtralité qui préfigurent les futures opéras de Puccini. Même si elle a été bien reçue lors de sa première exécution, ce n'est que dans les années 1950 que la *Messa di Gloria* a été redécouverte et réévaluée par les musicologues et les interprètes. Depuis lors, elle a gagné en popularité et est devenue une partie appréciée du répertoire choral.

L'œuvre s'ouvre sur le *Kyrie*, où l'on peut déjà percevoir la capacité de Puccini à créer des mélodies captivantes qui seront plus tard la marque de ses opéras. Le *Gloria*, qui donne son nom à la messe, est particulièrement remarquable pour son énergie et sa joie, contrastant avec les moments plus contemplatifs et méditatifs du *Credo* et du *Sanctus*.

Pour Puccini, la *Messa di Gloria* n'était pas seulement un exercice académique, mais une véritable expression de sa foi et de son art. Sa capacité à toucher l'âme humaine à travers la musique est déjà évidente dans la *Messa di Gloria*, faisant de cette œuvre un jalon précieux dans l'étude de la vie et de l'œuvre de Giacomo Puccini.



Franz von Suppé

Split (Croatie), 18 avril 1819 / Vienne (Autriche), 21 mai 1895

Requiem

Franz von Suppé est un compositeur et chef d'orchestre qui a laissé une empreinte indélébile dans le monde de la musique classique. Bien qu'il soit principalement connu pour ses opérettes et musiques de scène, son œuvre comprend également des ballets, des symphonies, des messes et des quatuors à cordes. Parmi ses compositions les plus célèbres figurent les ouvertures de *Poète et Paysan* et *Cavalerie légère*, qui continuent de captiver les auditeurs par leur vivacité et leur charme.

En tant que chef d'orchestre, Suppé a dirigé les orchestres de plusieurs théâtres allemands avant de s'établir au Theater an der Wien à Vienne. Son travail dans ces théâtres a contribué à façonner le paysage musical de l'époque et a permis à Suppé de développer son style unique. Ses opérettes, en particulier, ont été influencées par les traditions musicales populaires, ce qui a donné lieu à des œuvres pleines d'énergie et de joie de vivre.

Son *Requiem*, composé en 1855, se distingue parmi ses œuvres en raison de sa profondeur émotionnelle et de sa complexité. Elle est empreinte d'une gravité et d'une introspection qui contrastent avec la légèreté de ses opérettes. Elle mérite une attention particulière pour son expression dramatique et sa richesse harmonique. Le *Requiem* montre que Suppé était capable de naviguer entre les genres musicaux avec aisance, apportant sa touche personnelle à chaque composition. Il est structuré de manière traditionnelle, chaque mouvement offrant une interprétation unique et personnelle des textes liturgiques.

Franz von Suppé laisse derrière lui un héritage musical riche et diversifié. Son *Requiem* reste une partie importante de ce patrimoine, témoignant de la profondeur de son talent et de sa contribution à la musique sacrée. Bien que ses opérettes continuent de jouir d'une grande popularité, son *Requiem* mérite d'être redécouvert et apprécié pour sa beauté et l'émotion qu'il suscite.

LE BRIDGE

s'investir ♠ s'amuser ♥ s'unir ♦ se dépasser ♣

Venez jouer ou apprendre à jouer au bridge avec nous.



LIGUE DE BRIDGE
DE MONTRÉAL

www.bridgemontreal.ca



Arbour



Choristes

Soprano 1

Lise Antunes Simoes
Josette Archambault
Michèle Aubin
Suzanne Aubin
Marie Bergeron
Julie Choquette
Catherine Dawn
Bontemps
Judith Dallaire
Sylvie Delorme Dugas
Djinène Méziane
Diana Pavelescu
Marcelle Renaud
Paule Sylvain
Suzanne Thibault
Carole Tremblay

Soprano 2

Lilit Avetisyan
Claudette Bertrand
Céline Chagnon
Véronique Côté-Pagé
Sona Chambaryan
Diane Guay
Heather Higgins
Jeanne Lefebvre
Lise Lemay
Hilda Libarian
Nancy Riquet
Sylvie St-Pierre
Michèle Villemure

Alto 1

Geneviève Arcand
Hélène Brière
Michelle Cormier
Linda Duplessis
Sylvie Lanctôt
Annie Leblanc
Christine Lenoir
Marianne Lépine
Yolande Roy
Marceline St-Pierre
Allaire
Louise Tessier
Madeleine Vincent

Alto 2

Laura Alexandru
Michèle Baril
Ghislaine Desjardins
Carmen Gagnon
Christine Glasl
Roselyne Gohier
Vicky Marin
Hélène Reginster
Mary-Anne St-James
Carole Yerochewski

Ténor 1

Bernard Casavant
Alexandre Chekroun
Robert Landry
Jacques Roger Erwamm
Manyo
François Meloche
Serge Provencher

Ténor 2

Michel Cloutier
Claude Filiatrault
Michel Lecompte

Basse 1

Normand Boulay
Jean Lamarre
Leonardo Martinez
Vincent Ouimet

Basse 2

Stéphane Fortin
André Gervais
Pierre Goyette
André Mercier
Raymond Purenne

Musiciens

Violons 1

Dominic Guilbault, *solo*
Marie-Claire Vaillancourt
Flavie Gagnon
Pascale Gratton
Audrée Leduc
Mana Shiraishi

Violons 2

Ariane Bresse
Victoria Dathe
Saphnee Manavopoulos
Sylvie Harvey
Nayiri Piloyan
Marie-Élodie Serfati

Altos

Pemi Paul
Jean-Marc Martel
Camille Mireault-
Lalancette
Agnès Renvoisé

Violoncelles

Caroline Richard
Marie-Ève Beaulé
Michael Lomidze
Justine Lefebvre

Contrebasses

Dominic Girard
Roman Manolache

Flûtes

Catherine Audet,
flûte 1
Annie Thibault,
flûte 2

Hautbois

Mélissa Plante Ross,
hautbois 1
Jorik Bouwer,
hautbois 2

Clarinettes

David Perreault,
clarinette 1
Matias Perinetti,
clarinette 2

Basson

My-Lan Vu,
basson 1
Jeff Poussier Leduc,
basson 2

Trompettes

Pascal Leprohon,
trompette 1
Riccardo Diano,
trompette 2

Cors

Alec Michaud Cheney,
cor 1
Geoffroy Mageaud
Béland,
cor 2
Pamela Putnam,
cor 3
Lauren Kennedy,
cor 4

Trombones

Matthew Russell,
trombone 1
Yori Lang,
trombone 2
Olivier Lizotte,
trombone 3-basse

Tuba

Maxime Lepage

Percussions

Mathias Poirier-Lacroix

Conseil d'administration

Présidente

Suzanne Aubin

Vice-présidente

Marie Bergeron

Secrétaire

Marcelle Renaud

Trésorière

Suzanne Thibault

Administratrices

Carole Tremblay

Mary-Ann St-James

Mot aux bénévoles

Le Chœur de Laval tient à exprimer sa gratitude à l'égard de l'équipe de bénévoles. Merci de nous consacrer votre temps pour nous épauler et assurer un accueil de qualité auprès de notre public.



Robert Landry

- *Création de vitraux*
- *Décapage et finition de meubles*

Tél: 514-773-1521

Courriel: robertlandry1995@gmail.com

163 - 202^e Avenue, St-Hippolyte, QC, J8A 1V8

Partenaires du Chœur de Laval

Fidèles partenaires financiers

Ville de Laval

Caisses Desjardins

Christopher Skeete,
député de Sainte-Rose

Partenaires de saison

Dre Marie-Pascale
Tremblay-Champagne

Arbour Volkswagen

Don

Afin de poursuivre sa mission, le Chœur de Laval est à la recherche de sources de financement.

En plus de venir assister aux différentes prestations, il existe une façon facile de contribuer aux activités du chœur.

Faites un don dès aujourd'hui afin d'aider le Chœur de Laval dans la poursuite de son travail auprès des choristes, en leur permettant de suivre des expériences inoubliables tout en soutenant la culture lavalloise.

Le Chœur de Laval est un organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence de revenu du Canada. Des reçus d'impôt peuvent être émis sous certaines conditions.

Donateur

Marcelle Renaud - 500 \$



Dre Marie-Pascale Tremblay-Champagne
Chirurgienne plastique

2950, rue Lucien-L'Allier, bureau 300
Laval (Québec) H7P 0H8

450 241.6045 | info@cliniqueinnovation.com

 @dre.mariepascale

www.CliniqueInnovation.com



Christopher
SKEETE
DÉPUTÉ DE SAINTE-ROSE

MINISTRE RESPONSABLE DE LA RÉGION DE LAVAL
MINISTRE DÉLÉGUÉ À L'ÉCONOMIE
MINISTRE RESPONSABLE DE LA LUTTE CONTRE LE RACISME

 450 963-8272
 Christopher.Skeete.SARO@assnat.qc.ca

FIÈRE DE SOUTENIR



CHŒUR DE LAVAL



Virginie
DUFOUR

Députée de Mille-Îles



450 661-3595



Virginie.Dufour.MILL@assnat.qc.ca

Recrutement

Vous aimez chanter ? Vous êtes passionné de musique classique ? Prêtez votre voix au Chœur de Laval !

Si vous souhaitez vous joindre au Chœur de Laval ou obtenir des informations n'hésitez pas à communiquer avec nous au **514-966-2740** ou visitez notre site web à **www.choeurdelaval.ca**.



Le Chœur de Laval

C.P. 27507, Franchise Pont-Viau
Laval (Québec, Canada) H7G 4Y2
514 966-2740

contact@choeurdelaval.ca

www.choeurdelaval.ca



<https://www.facebook.com/www.choeurdelaval.ca>